

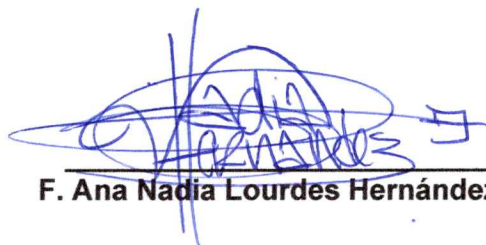
Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

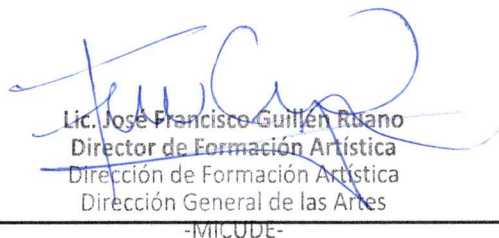
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-159-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-022-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez F.



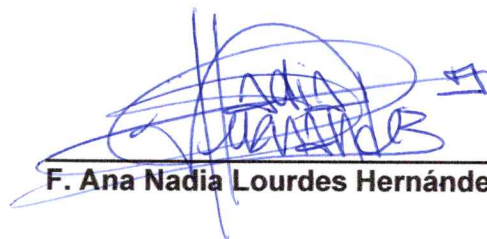
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

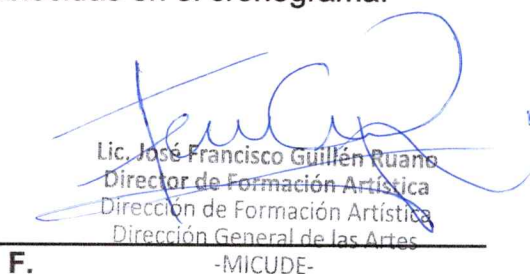
Informe del tercer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrollaron 17 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
F. -MICUDE-

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerda

Planificación del taller de técnica instrumental de cuerda

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de abril 2025	- Reconoce los elementos de la lectura musical rítmica y melódica.	- Identifica elementos de la lectura musical rítmica y melódica.	A) Capacitación en lectura musical fase IV.	-Realizará ejercicios de lectura musical integrando figuras (redondas, blancas, negras y corcheas y sus silencios) y notas musicales.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	- Interpreta la escala de Sol mayor y su arpeggio con precisión en la digitación, afinación y articulación, desarrollando coordinación y control técnico en su ejecución.	- Ejecuta la escala de Sol mayor y su arpeggio ascendiendo y descendiendo con postura adecuada, digitación correcta y un sonido claro.	B) Estudio de la escala de Sol mayor y arpeggio.	-Ejecutará la escala de Sol mayor y arpeggio de sol mayor utilizando figuras musicales y metrónomo.	
	- Interpreta el tema "Más cerca de Ti, o Dios" con precisión melódica y rítmica, aplicando una técnica adecuada y expresividad musical en su ejecución.	- Ejecuta el tema "Más cerca de Ti, o Dios" manteniendo afinación, ritmo y dinámica adecuada, demostrando fluidez.	C) Practica del tema Mas cerca de Ti o Dios.	-Ejecutará la melodía "Mas cerca de ti o Dios" manteniendo afinación, ritmo y dinámica adecuada.	RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento
	- Interpreta la melodía "Canción del Viento" del Método Suzuki con precisión en la digitación, el ritmo y el uso del arco, demostrando fluidez y musicalidad en su ejecución.	- Ejecuta la melodía "Canción del Viento" con afinación correcta, articulación clara y un manejo adecuado del arco, siguiendo el tempo y la dinámica indicados.	D) Capacitación en melodía "Canción del Viento" del Método Suzuki.	-Realizará ejercicios para el aprendizaje de la escala de do mayor utilizando la técnica de la escalera de los sonidos.	
	- Aplica correctamente los golpes de arco détaché y legato en la ejecución instrumental, demostrando control técnico y expresividad en su interpretación.	- Ejecuta ejercicios y fragmentos musicales utilizando los golpes de arco détaché y legato con precisión, manteniendo una articulación clara y un sonido uniforme.	E) Estudio de los golpes de arco: Detaché y legato.	-Realizará ejercicios para el estudio de golpes de arco: Detaché y legato.	

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
------------------------	--

Actividades		Mes de abril 2025																	
Fecha		01	02	03	04	07	08	09	10	11	21	22	23	24	25	28	29	30	
- Realizará ejercicios de lectura musical integrando figuras (redondas, blancas, negras y corcheas y sus silencios) y notas musicales.		X	X	X	X														
- Ejecutará la escala de Sol mayor y arpeggio de sol mayor utilizando figuras musicales y metrónomo.						X	X	X	X										
-Ejecutará la melodía "Mas cerca de ti o Dios" manteniendo afinación, ritmo y dinámica adecuada.										X	X	X							
-Realizará ejercicios para el aprendizaje de la escala de do mayor utilizando la técnica de la escalera de los sonidos.													X	X	X				
-Realizará ejercicios para el estudio de golpes de arco: Detaché y legato.																X	X	X	